Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района

Санкт-Петербурга имени Э.П.Шаффе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методического объединения ….  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_ |  | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УМР  \_\_.08.201 г.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**И.А. Стецкевич |
| ПРИНЯТО  на заседании  Педагогического совета  протокол № \_\_\_  От \_\_.08.201 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ средней школы № 21 Э.П.Шаффе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.И. Ачкасова  \_\_.08.201 г. |

**Рабочая программа**

по *внеурочной деятельности «****Пластилиновая азбука****»*

Класс 1-4

Всего часов на учебный год 34

(33 часа для 1 класса)

Количество часов в неделю 1 ч

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Учитель: Трофимова Елена Александровна

Санкт-Петербург

201

**Пояснительная записка**

Человеческие руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка.

Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6 лет, 70-80% школьников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма.

Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи. Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое.

**Программа курса «Пластилиновая азбука» поможет уравнять стартовые возможности первоклассников:**

1) Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

2) Занятия лепкой имеют уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка. Если на уроках ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

3) Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

4) Лепить можно из глины, пластилина, воска, теста. Из одного комка пластилина или соленого теста можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

**Цель**  **курса** – создать условия для раскрытия творческих способностей ребёнка.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Познакомить детей со свойствами пластилина.
2. Ознакомить с основными приемами лепки из пластилина, а также основными формами.
3. Анализировать собственное изделие и сравнивать его с образцом.
4. Учить проявлять креативность в ходе выполнения творческой работы.

**Развивающие:**

1. Формировать у детей такие качества, как вкус, чувство меры, способность воспринимать и ценить прекрасное, аккуратность и тщательность в работе, дисциплинированность.

2. Развивать творческую фантазию.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей интерес к миру творчества.

2. Учить работать самостоятельно.

3. Учить оценивать результат своей деятельности на уроке.

**Планируемые результаты освоения программы**

**По окончанию курса дети должны знать:**

- понятие «каркас», способы изготовления каркаса для укрепления поделки;

- приемы соединения деталей в поделках из пластилина;

- основные приемы лепки, способы соединения деталей из различных материалов;

- особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий;

- приемы использования подручных средств при работе с пластилином;

- правила выполнения сборных конструкций из пластилина;

- последовательность изготовления картины из пластилина;

**По окончании курса дети должны уметь:**

- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;

- соединять детали из пластилина различными способами;

- применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций;

- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;

- собирать сборные конструкции из пластилина;

- самостоятельно определять технологию изготовления изделия;

- работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;

- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства;

- творчески подходить к выполнению работы.

**Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:**

1. повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

2. развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

3. синхронизируют работу обеих рук;

4. формируют умение планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

**Формы работы с детьми**

1. Беседа

2. Игра

3. Групповая работа

4. Индивидуально-практическая работа

**Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение.
2. Наглядные: демонстрация образцов, показ приёмов лепки.
3. Практические методы являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Педагог показывает выполнение определенных операций и их последовательность.
4. Аналитические: наблюдение, сравнение с готовыми образцами, самоанализ, повторение пройденного материала, самоконтроль. Анализ выполненных работ.

Занятия распределены и выстроены в порядке увеличения сложности и объема работы.

Цель каждого занятия — вылепить букву и животное, название которого начинается с этой буквы. При этом ребенок хорошо запоминает новую букву, учится узнавать ее в начале слова, у ребенка происходит интенсивное и одновременное развитие логического мышления и речи. Пластилиновые модели просты в исполнении и легко удаются даже неусидчивым, легко возбудимым детям.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Разделы курса** | **Количество часов** |
| 1. | Материалы и инструменты | 2 |
| 2. | Приемы лепки | 3 |
| 3. | Лепка букв и предметов на данную букву | 60 |
| 4. | Закрепление | 1 |
|  | Итого | 66 |

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название** | **Содержание** | **Количество часов** |
| **Материалы и инструменты** | Пластилин и его виды. Свойства пластилина. Стеки, веревочки для деления пластилина на части. Картон, скалка, колпачок от шариковой ручки. | 2 часа |
| **Приемы лепки** | Экспериментирование с пластилином. Смешивание цветов. Плоская лепка. Изготовление базовых элементов. Размазывание пластилина. Рисование пластилиновыми веревочками. Рельефная лепка. Однопредметные картинки. Многопредметные картинки. Пластилиновые картинки. Сюжетные картинки. Сюжетные картинки из плоских элементов. Объемные картинки. Составление из вылепленных фигур сюжетной композиции. | 3 часа |
| **Лепка букв и животных на заданную букву** | Моделирование букв из пластилина и создание изделий. | 60 часов |
| **Закрепление** | Выставка работ | 1 час |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел курса** | **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Материалы и инструменты 2 часа** | 1 | Материалы и инструменты для лепки. | 1 |
| 2 | Способы смешивания пластилина разного цвета. | 1 |
| **Приемы лепки**  **3 часа** | 3 | Изготовление отдельных деталей (шариков, лепешек, толстых и тонких колбасок, пластинок, «жгутиков») | 1 |
| 4 | Изготовление отдельных деталей (конусов, пластин, лент). Соединение деталей. | 1 |
| 5 | Лепка на каркасе. | 1 |
| **Лепка букв и предметов на данную букву**  **60 часов** | 6 | Лепка буквы А и животного (аист) на данную букву. | 2 |
| 7 | Лепка буквы Б и животного (баран) на данную букву. | 2 |
| 8 | Лепка буквы В и животного (ворона) на данную букву. | 2 |
| 9 | Лепка буквы Г и животного (гусь) на данную букву. | 2 |
| 10 | Лепка буквы Д и животного (динозавр) на данную букву. | 2 |
| 11 | Лепка буквы Е и животного (енот) на данную букву. | 2 |
| 12 | Лепка буквы Ё и животного (ёж) на данную букву. | 2 |
| 13 | Лепка буквы Ж и животного (жук) на данную букву. | 2 |
| 14 | Лепка буквы З и животного (зебра) на данную букву. | 2 |
| 15 | Лепка букв И, Й и животного (иволга, йорк) на данные буквы. | 3 |
| 16 | Лепка буквы К и животного (крот) на данную букву. | 2 |
| 17 | Лепка буквы Л и животного (лягушка) на данную букву. | 2 |
| 18 | Лепка буквы М и животного (медведь) на данную букву. | 2 |
| 19 | Лепка буквы Н и животного (носорог) на данную букву. | 2 |
| 20 | Лепка буквы О и животного (орёл) на данную букву. | 2 |
| 21 | Лепка буквы П и животного (пингвин) на данную букву. | 2 |
| 22 | Лепка буквы Р и животного (рысь) на данную букву. | 2 |
| 23 | Лепка буквы С и животного (страус) на данную букву. | 2 |
| 24 | Лепка буквы Т и животного (тигр) на данную букву. | 2 |
| 25 | Лепка буквы У и животного (утка) на данную букву. | 2 |
| 26 | Лепка буквы Ф и животного (филин) на данные буквы. | 2 |
| 27 | Лепка буквы Х и животного (хамелеон) на данные буквы. | 2 |
| 28 | Лепка буквы Ц и животного (цыплёнок) на данную букву. | 2 |
| 29 | Лепка буквы Ч и животного (черепаха) на данную букву. | 2 |
| 30 | Лепка букв Ш, Щ и животного (шмель, щука) на данные буквы. | 3 |
| 31 | Лепка букв Ь, Ъ, Ы и животного (мышь) на данные буквы. | 2 |
| 32 | Лепка буквы Э и животного (эфа) на данные буквы. | 2 |
| 33 | Лепка буквы Ю и животного (юрок) на данные буквы. | 2 |
| 34 | Лепка буквы Я и животного (ящерица) на данную букву. | 2 |
| **Закрепление**  **1 час** | 35 | Анализ портфолио, презентация работ. | 1 |

**Методическое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.);

2. наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);

3. практический (изготовление изделий).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

2. репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

3. частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

4. исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы создания положительной мотивации обучаемых:**

1. эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

2. волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

**Методическое и техническое оснащение**

1. Художественные средства: методические пособия и книги по пластилинографии, энциклопедии, литературные произведения (тематические).

2. Наглядные средства: иллюстрационный тематический материал, презентации.

демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

3. Технические средства: видео-, аудио материалы, компьютер, медиа проектор, ноутбуки.

**Список литературы**

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.

2. Козлина А.В. Уроки ручного труда. М.: Мозаика-Синтез.

3. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000.

4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980.

5. Конышева Н.М. Трудовое обучение в начальных классах. СПб.: СпецЛит, 2000.